



Hösten 2024

23/9	The Old Oak
30/9	Passage
7/10	Goodbye Julia
14/10	Fritt fall
21/10	Perfect Days
4/11	Det finns alltid en morgondag
11/11	The Zone of Interest
18/11	Solitude
25/11	Fremont
2/12	En doft av kärlek – Pot au Feu

Se mer på halmstadsfilmstudio.se

Föreställningar:

Röda Kvarn kl. 13:30, 16:30 och 19:30

23/9 *The Old Oak*, 113 min

Filmstudion vill tacka Ken Loach för alla filmer han gjort under sin långa och hyllade karriär som filmskapare. Han har alltid satt den lilla människan i centrum och gör så även i den senaste och sista film han ger oss. *The Old Oak* är en pub i en nedgången engelsk f.d. gruvstad. Till denna stad kommer några syrianska flyktingar och filmen skildrar mötet mellan dessa två drabbade folkgrupper.

30/9 *Passage*, 106 min

Lia, en stram, pensionerad lärarinna, ger sig av från Batumi i Georgien till Istanbul för att hitta sin försvunna systerdotter Tekla, som är trans. Med sig har hon Achi som sålt in sig själv som "guide". Istanbul hemlösa katter, stadens tiggande gatubarn och sexarbetande transkvinnor bildar kuliss till Lias enträgna letande. Mitt bland dessa finner hon också Evrim som slåss för deras rättigheter.

7/10 *Goodbye Julia*, 120 min

Skuldtyngd efter att ha täckt över ett mord, försöker Mona sona sitt brott genom att anställa änkan Julia som hembiträde. Våldsamheter rasar mellan Sudan och Sydsudan. Mona och Julia är från var sin sida. De kommer varandra nära men Mona avslöjar inte vem hon är, omedveten om att landets turbulens kan leta sig in i hemmet och konfrontera hennes synder. Och Julia bär på en egen hemlighet ...

14/10 *Fritt fall*, 152 min

Skådespelaren Sandra Hüller briljerar i det här uppmärksammade dramat som inleds med ett dödsfall. Hennes rollfigur, en författare, misstänks för mord på sin man och allt kompliceras av att parets synskadade son är huvudvittne. *Fritt fall*, som utspelas i franska Alperna, vann Guldpalmen i Cannes och hyllades av kritikerna. Filmen "kräver absolut uppmärksamhet", skrev till exempel DN:s recensent.

21/10 *Perfect Days*, 123 min

Hirayami försörjer sig som pliktrogen och noggrann städare av miljonstaden Tokyos offentliga toaletter. Hans vardag är oerhört strukturerad, men han fögyller den genom sin passion för musik och böcker. Varje kväll läser han ett kapitel ur en William Faulkner-novell. Han älskar träd och fotograferar dem. Hirayami verkar helt nöjd med sitt enkla liv. Men några oväntade möten kommer att störa hans harmoniska leverne och gradvis avslöja mer av hans förfutna.

4/11 *Det finns alltid en morgondag*, 118 min

Feminism, feel-good och motstånd på italienska. Olyckliga hemmafrun Delia får till slut nog av sin våldsamme make och bestämmer sig för att göra något åt saken. Paola Cortellesi står för manus och regi och spelar även huvudrollen. Filmen utspelas 1946 i en förtort till Rom och är gjord i svartvitt som en kärleksfull hyllning till den italienska neorealismen. Fonden är mörk men ändå är detta en dramakomedi med inslag av både satir och fysisk komik.

11/11 *The Zone of Interest*, 105 min

Året är 1943. Rudolf Höss, kommandant för Auschwitz, och hans fru Hedwig bor med fem barn och tjänstefolk i ett hus med trädgård intill lägret. Filmen skildrar likgiltigheten som gjorde Förintelsen möjlig. Vi får följa det lugna familjelivet bara några meter från massakern. Titeln syftar på nazisternas egen benämning av området kring koncentrationslägren.

18/11 *Solitude*, 75 min

Solitude är ett annat ord för ensamhet och det är just det som drabbar denne isländske man. Han är tvungen att lämna sin bygd och flytta in till staden. Där sitter han i sitt hus utan en människa att tala med. Av en slump träffar han och blir vän med den lille grannpojken och hans liv får plötsligt glädje och mening. Men fungerar vänskap mellan en äldre man och en liten pojke?

25/11 *Fremont*, 91 min

Migranten Donya, en f.d. krigstolk åt USA:s armé i Afghanistan, lever ett lugnt liv i Fremont, Kalifornien. Hon arbetar på en fabrik som tillverkar kinesiska lyckokakor i Chinatown. Donya plågas av minnen från det talibanstyrda hemlandet och lider av insomni. Hon kommer till insikt att hon längtar efter kärleken, och skickar med i lyckokakorna kärlekssökande meddelande från fabriken. Filmen är en dramakomedi i Kaurismäkis anda. Regissör Babak Jalalis har gjort en filmberättelse med återhållen humor och kulturkrockar.

2/12 *En doft av kärlek – Pot au Feu*, 135 min

I en sällsam herrgårdsmiljö lagas och avnjuts de mest fantastiska rätter. Juliette Binoche (Eugenie) och Benoît Magimel (Dodin) möts över grytorna och klassgränserna när kokerskan och godsherrn/gourmeten har mer än matintresset gemensamt. Fransk-vietnamesiska regissören Trân Anh Hùng har här funnit det han strävar efter – skönheten. Filmen utsågs till Frankrikes Oscarsbidrag, i hård konkurrens med *Fritt fall*.

Så här blir du medlem i Filmstudion

Betala in 400 kr till PG 78 12 55-5 eller Swish 1232260545. Priset gäller för höstterminens samtliga filmvisningar.

Viktigt! Tidigare medlem skriver först det fyrsiffriga numret på medlemskortet, följt av namn på inbetalningen. Ny medlem anger namn följt av "Ny" på inbetalningen. Med reservation för slutförsäljning. Minimialder 15 år.